

Знаете ли Вы своего ребенка?

*Анкетирование родителей дошкольников
и младших школьников*



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ СВОЕГО РЕБЕНКА?

(Результаты тестирования родителей младших школьников)

Восприятие художественной литературы в известной степени – зеркало личности, отражающее индивидуальные черты духовного мира читателя. На базе Амурской областной детской библиотеки было проведено социологическое исследование с целью помочь родителям задуматься над чтением своего ребенка, пристальней взглянуть на его взаимоотношения с книгой, оценить роль печатного слова в развитии его души.

На 16 вопросов ответили 27 родителей дошкольников и младших школьников (мамы и бабушки юных читателей).

Анализируя результаты ответов на вопрос: **«Когда ваш ребенок научился читать?»**, мы отмечаем, что почти каждый пятый ребенок, начал читать только в школе. Это свидетельствует о том, что у современных родителей, зачастую нет времени и знаний для организации систематического совместного чтения и обсуждения прочитанного. По результатам опроса, в среднем, дети начинают читать в шестилетнем возрасте.

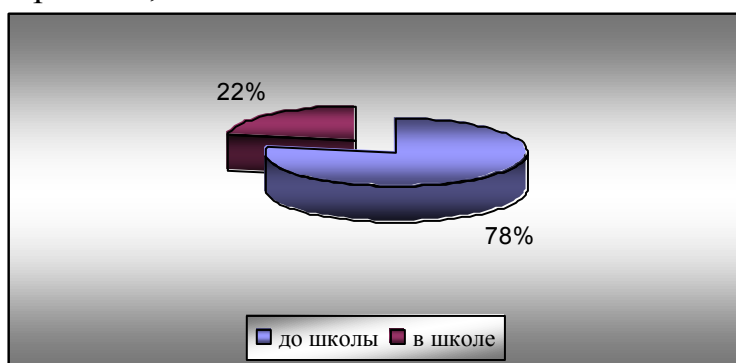


Рис. 1. Когда ваш ребенок научился читать?

Теоретики различают чтение художественной и научно-познавательной книги как качественно разные виды деятельности, поскольку отличаются мотивы, цели и способы чтения. Научно-познавательная книга имеет своей целью развивать ребенка умственно. Художественная литература многофункциональна, отражает все формы жизни мира, человека. Она художественна и информационна, но образ, чувственный мир, в ней первичен.

Было интересно, что же читают дети в младшем школьном возрасте. И выяснить это помог следующий вопрос: **«Какую литературу ваш ребенок предпочитает читать?»**. На рисунке видно, что в этом возрасте больше интересуются художественной литературой (сказки, приключения, фантастика), чем научно-познавательной (энциклопедии, справочники и т.п.)

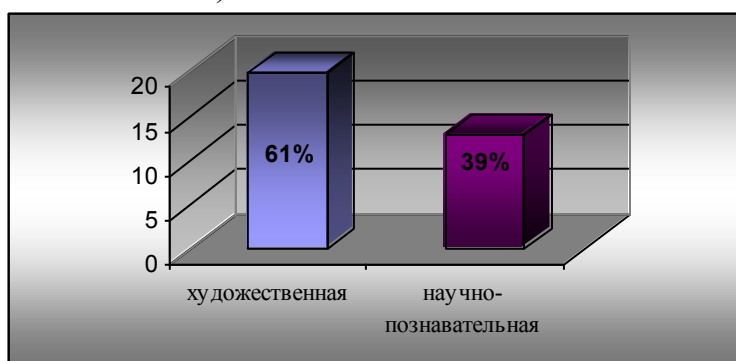


Рис. 2. Какую литературу ваш ребенок предпочитает читать?

75 % родителей в своих ответах отметили, что чтение для их ребенка является процессом больше эмоциональным, чем рациональным. И неудивительно, т.к. дошкольный и младший школьный возраст характеризуется повышенной эмоциональностью. В этом

случае мы говорим об эмоциональности мышления, эмоциональности памяти детей этого возраста. Эмоциональность влияет и на процесс воображения. А так же на отношение детей к книге в данном возрасте существенно влияют и такие психологические особенности, как впечатлительность и острота восприятия, свойственные этому возрасту.

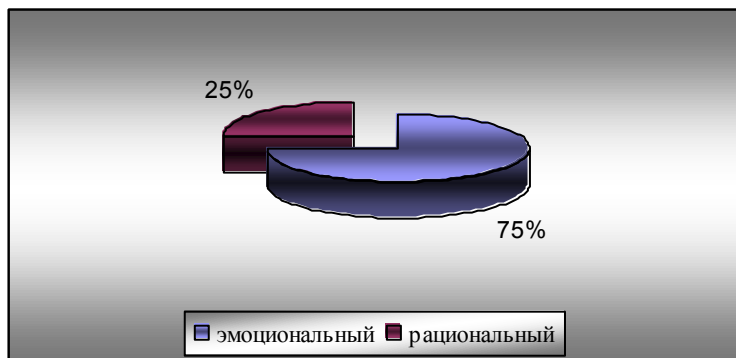


Рис. 3. Чтение для вашего ребенка процесс скорее:

31 % родителей ответили, что их дети читают нехотя, часто отвлекаясь, а 69 % родителей в своих ответах отметили, что чтение целиком захватывает их ребенка. И действительно, граница между сказкой и обыденной реальностью еще очень непрочная и фантазия, сказка могут захватить на какой-то миг ребенка целиком. Если интерес в момент чтения книги подлинный, то возникает чувство захваченности, зачарованности, любопытства. Ребенок чувствует, что он живет и действует в тех жизненных обстоятельствах, в которые его вместе с героями поставил писатель.

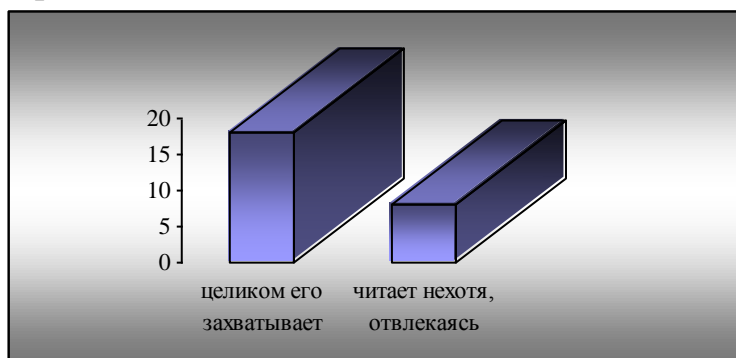


Рис. 4. Чтение вашего ребенка обычно:

62 % родителей ответили, что, бывает, под влиянием чтения их ребенок пытается сочинить сказку, рассказ, стихотворение. Это убеждает в художественной одаренности многих детей, чьи произведения без доли снисхождения являются культурной ценностью. Такое литературное творчество ребенка продиктовано впечатлениями от прочитанных книг. А ведь опыт многих начинающих поэтов и прозаиков показывает, что первые импульсы к самостоятельному творчеству они получили в момент чтения. Стоит задуматься.

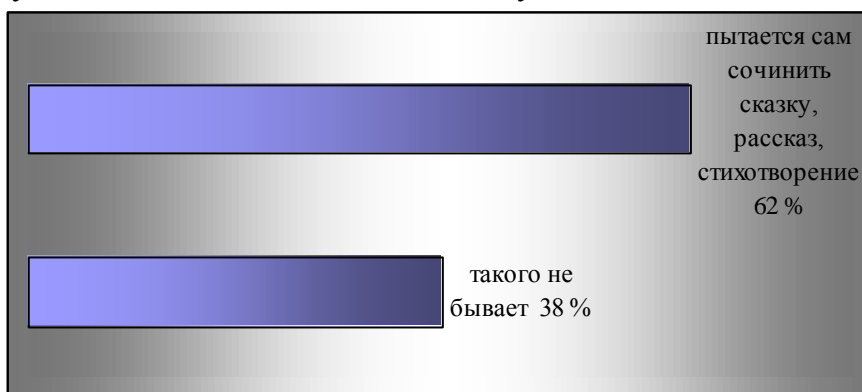


Рис. 5. Бывает ли, что под влиянием чтения ваш ребенок:

Играет ли ребенок в персонажей прочитанных книг? Дети от природы актеры, и перевоплощение в персонажей для них естественно. Они легко вживаются в образ, включают индивидуальный опыт и фантазию, открывают в образе личный смысл. 59 % опрошенных родителей на этот вопрос ответили утвердительно. Игра, как известно, заложена в природе ребенка.

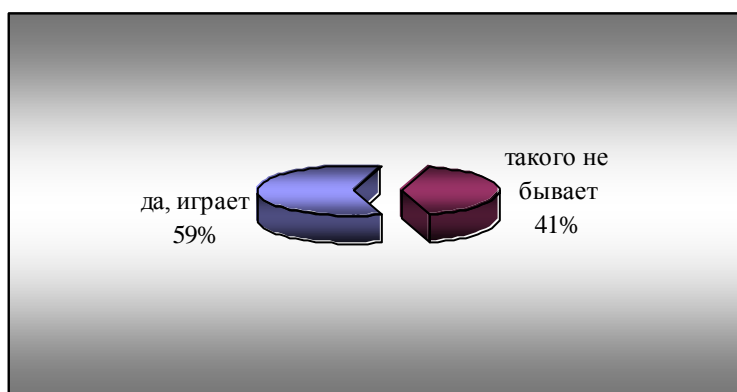


Рис. 6. Играет ли он в персонажей прочитанных книг?

Стимулирует ли чтение желание у ребенка что-либо нарисовать? Чуть больше половины родителей (63 %) ответили утвердительно. В рисунках по следам прочитанного формируются и наглядно проявляются восприятие ребенка и его фантазия, пробужденные книгой. Рисунок позволяет выразить то, что овладело ребенком в момент чтения. Дети любят рисовать, поэтому метод рисунка по следам прочитанного – один из самых эффективных при работе с дошкольниками и младшими школьниками.

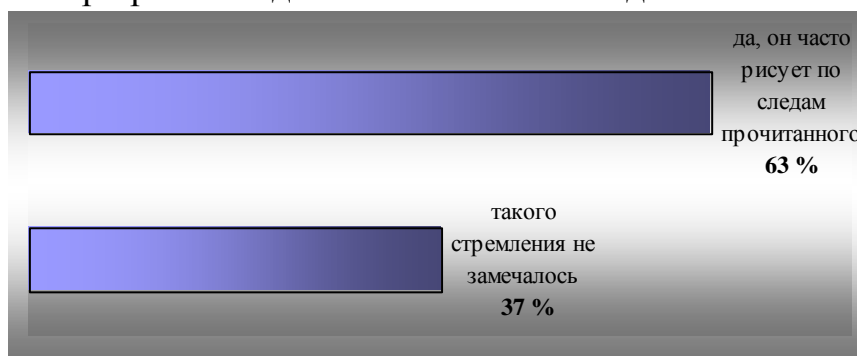


Рис.7. Стимулирует ли чтение желание у ребенка что-либо нарисовать?

Как мы уже знаем, нравственные ценности, заложенные в художественной литературе, постигаются интуитивно. Они усваиваются через сострадание и сопереживание с героями литературного произведения. Кульминация этих состояний, поднимающих и просветляющих читателя, называется катарсисом (от греч. - очищение). Психологической предпосылкой возникновения катарсиса является сопереживание, то есть включение читателя в судьбу героя, в его внутренний мир. Человек заражается чувствами персонажа и начинает ими жить. Рождается определенное отношение к герою: жалость или преклонение, желание спасти, помочь, разделить с ним его состояние, указать на ошибки. Слезы, пролитые над страданиями персонажей, в отличие от слез в обыденном понимании, - это слезы сладостные, просветляющие. Они, как говорят исследователи катарсиса, открывают человеку истину добра, истину собственной сущности. В эмоциональном плане катарсис ведет к состоянию облегчения (включая смех и слезы) и имеет библиотерапевтический эффект.

Что касается нынешних детей, то ждать у них потрясения от великой литературы нам особенно не приходится. 74 % родителей на вопрос: «Бывает ли, что он плачет над прочитанным?» ответили отрицательно. Следовательно, этим детям не знакомо

состояние потрясения, не откликаются они сердцем на читаемую книгу. Современным детям более знакомо состояние «Щекотания нервов», вызванное разного рода страшилками, триллерами, боевиками. Сегодня с книжных полок магазинов исчезли книги о сострадании: их заменили «забавки», герои которых – сплошь супермены. Детский писатель В.Воскобойников по этому поводу пишет: «... в магазинах в отделах детской книги нет спокойной, думающей литературы, которая не провоцировала бы агрессии, а вызывала сочувствие к обыкновенному человеку».

Но «опечалиться судьбой» персонажа – это еще не катарсис. Для его возникновения нужен не только эмоциональный отклик, но и личностный смысл происходящего или так называемый «эффект узнавания», когда у читателя возникает ощущение, что он читает о самом себе. Но если среди опрошенных родителей есть 26 % ответивших на этот вопрос положительно, то это уже радует.

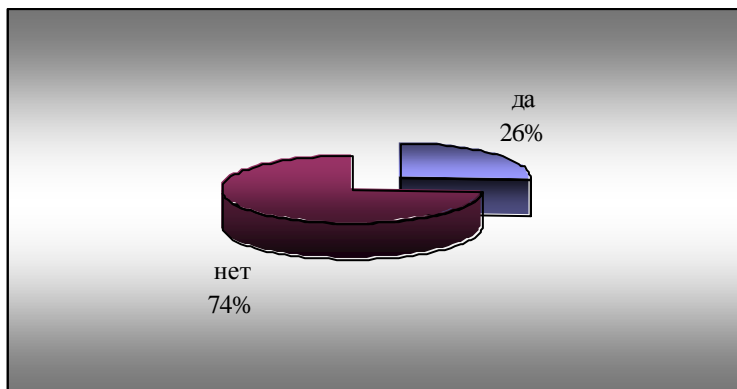


Рис. 8. Бывает ли, что он плачет над прочитанным?

Обсуждают прочитанные книги со своими детьми 85 % родителей. А, как известно, Обсуждение прочитанной книги - способствует осмыслению прочитанного материала. Хотя вопросы к обсуждению книги обычно ставят взрослые, но решение их вырабатывается, проверяется и формулируется совместно с детьми. В этом активном процессе каждый ребенок может активизировать и применить свои способности, знания и умозаключения.

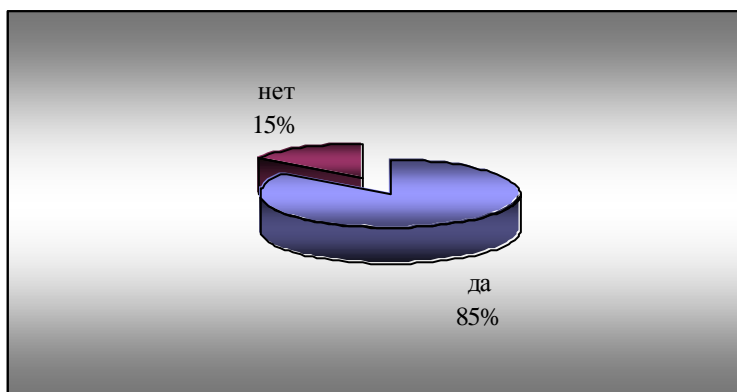


Рис. 9. Делится ли ваш ребенок с кем-нибудь своими впечатлениями о прочитанном?

Дети охотно отзываются на игры, викторины и конкурсы, которые удовлетворяют их потребность в состязании, развлечении, воодушевляют и возбуждают. 77 % родителей ответили, что их дети с энтузиазмом включаются в разнообразные игры и конкурсы по радио или телевидению. Как правило, в игры закладываются задания, заставляющие прочесть те или иные книги, обратиться к творчеству определенного писателя, усвоить те или иные знания и т.п. И ребенок, в соответствии с требованиями игры, обращается к книгам. Но следует заметить, что этот интерес детей кратковременный, вместе с окончанием игры у детей заканчивается и желание читать. Такой внешний стимул, как правило, не становится личностным мотивом, т.к. он направлен не на стремление к

чтению, а на стремление выиграть. Поэтому этот метод привлечения детей более эффективен при проведении библиотечных мероприятий развлекательного характера, но не для привлечения детей к книге.

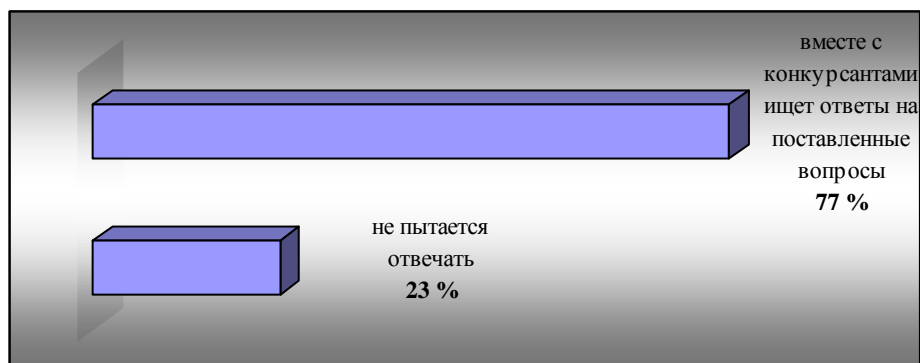


Рис. 11. Следя за литературными конкурсами по радио или телевидению, ваш ребенок:

Как показывает практика, ребята охотно выполняют творческие задания по чтению (это подтверждают 70 % опрошенных родителей). Такой важный стимул, как творчество ведет к личностной мотивации чтения у детей. Творчество, как известно, всегда сопровождается радостным подъемом чувств. И здесь имеется в виду не только создание творческого продукта на базе чтения (рисунки, поделки, отзывы, стихи и пр.), но и способность ребенка реагировать по-своему на слово писателя, создавать в ответ свои словесные образы.

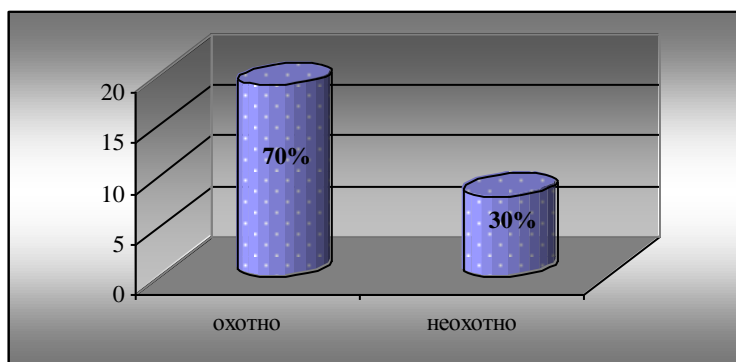


Рис. 12. Выполняет творческие задания по чтению:

При первичном чтении читатель следит чаще всего за сюжетом книги: его интерес приковывается к происходящим в произведении событиям. Все, что выходит за рамки сюжета, не затрагивает его внимания. Вот почему подлинным чтением называют второе и последующие прочтения одной и той же книги, то есть перечитывание. Именно перечитывание, когда сюжет известен, открывает возможность осмыслить произведение как факт искусства. Однако не каждая книга достойна перечитывания. Кто-то мудро заметил: «Книга, которую читают, имеет настоящее; книга, которую перечитывают, имеет будущее». 78 % родителей ответили, что их дети любят перечитывать свои любимые книги.

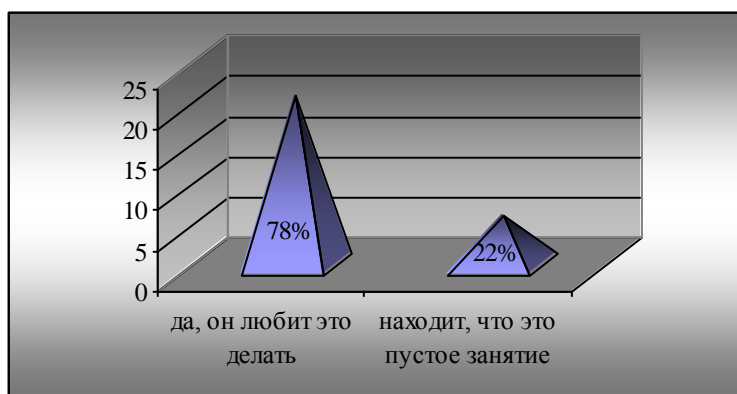


Рис. 13. Перечитывает ли он свои любимые книги:

Как отмечает В.С. Мухина в своей книге «Детская психология», сочиняя сказки, стишки, дети часто воспроизводят знакомые образы и нередко просто повторяют запомнившиеся фразы, строки. При этом дошкольники обычно не осознают, что воспроизводят уже известное. В подобных случаях детские сочинения целиком строятся на памяти, не включая работы воображения. Однако чаще ребенок комбинирует образы, вводит новые, необычные их сочетания. Так, в нашем анкетировании, 62 % родителей отметили, что их дети, рассуждая о жизненных явлениях, нередко прибегают к литературным примерам, аналогиям, образам.

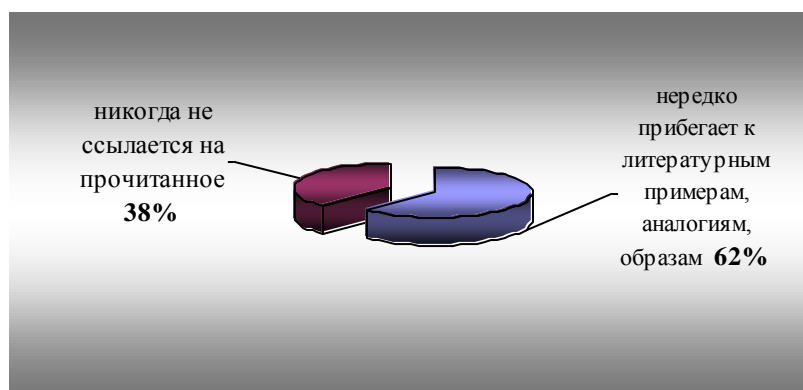


Рис. 14. Рассуждая о жизненных явлениях, ваш ребенок:

Как ребенок относится к языку и стилю читаемого произведения? Как видно из рисунка, разброс мнений здесь небольшой, но, тем не менее, ребята уже в таком возрасте обращают внимание на стиль и язык читаемого произведения. У них уже формируются определенные читательские требования к литературе: «...текст должен быть легким, доступным детскому пониманию, добрый и жизнерадостный, с красочными иллюстрациями».

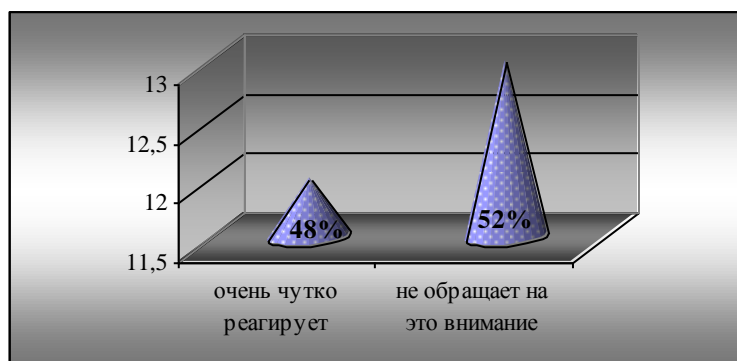


Рис. 15. Как он относится к языку и стилю читаемого произведения?

Если ребенок ведет записи о прочитанном, то какой они носят характер? На этот вопрос ответили лишь 22 % родителей (дошкольники и первоклашки пишут еще недостаточно

хорошо, чтобы самостоятельно вести записи о прочитанном). По ответам можно сделать вывод, что ребята младшего школьного возраста склонны вести записи не о своих впечатлениях и не о поэтических описаниях (что больше характерно для читателей старшего возраста), а склонны записывать необычные факты и оригинальные мысли.

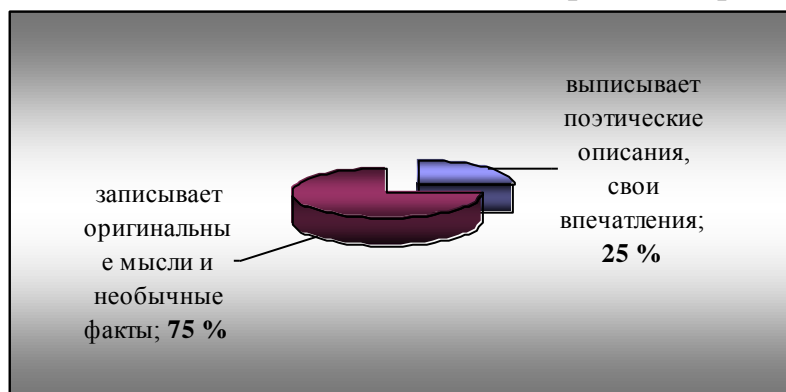


Рис. 16. Если ребенок ведет записи о прочитанном, то какой они носят характер?

Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что юные читатели нашей библиотеки, исключительно талантливы, у них явно выражены гуманитарные способности, они мыслят образами, картинками, ассоциациями. И родителям следует подумать о том, как дальше организовать чтение своих детей, чтобы развить их одаренность еще больше. Рекомендуется побуждать детей к устным и письменным высказываниям о прочитанном, к играм в персонажей, к рисункам и другим творческим работам по следам прочитанного, поощрять фантазии детей, вызванные книгой, позаботиться, чтобы в репертуар их чтения вошла классика детской литературы.

Большакова М.Н.,
заведующая центром
психологической поддержки